KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEFHON 15644 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 15644

KLEINER KONZERTHAUS-SAAL

Donnerstag, 25. November 1915, abends halb 8 Uhr

EMMY HEIM

VOLKSLIEDER

Am Klavier: VACLAV ŠTĚPÁN.

□ □ □

PROGRAMM:

I. Deutsche Volkslieder.

Brahms . . . . . In stiller Nacht.
Vor dem Fenster.
Wie komm ich denn zur Tür herein?

Reimann . . . . . Minnelied.
Heimlicher Liebe Pein.
Spinnerliedchen.

II. Ungarische Volkslieder.

Palo Cásy . . . . . Die Trauerweide.
Meine Blumen.
Bin in Sovárod geboren.

Slowakische Volkslieder.

V. Nowak . . . . . Hochzeitslied.
Ännchen mein.
Husarenliebe.
Lirum larum.

III. Polnische Volkslieder.

St. Niewiadomski . . . . . Wohin gehst du, Jasin?
Soldatenlied.
Jägerliedchen.

V. Štěpán . . . . . Hatt' einen Knaben.
Morgenlied.
Hoffnung.

Klavier: **Bösendorfer.**

PROGRAMM 30 HELLER.

KONZERTDIREKTION HUGO HELLER

TELEPHON 16.544 WIEN, I., BAUERNMARKT 3 TELEPHON 16.544

November:

Samstag 27. **SCHNABEL – FLESCH – BECKER, Beethoven**-Abend. Abends 8 Uhr. **Populäre Preis 6, 4, 3, 2, 1 Krone.** (Großer Musikvereins-Saal.)

Montag 29. **OTTO TRESSLER,** Vortragsabend. **I. Klassisches; II. Gesprochene Lieder.** Abends halb 8 Uhr. (Mittlerer Konzerthaus-Saal.)

Dienstag 30. **ROSÉ-QUARTETT,** Drittes Abonnementkonzert (**Beethoven**-Zyklus). Abends halb 8 Uhr. (Mittlerer Konzerthaus-Saal.)

Dienstag 30. **HANS DUHAN,** Liederabend. (Mitwirkend: **Margarete Kolbe.**) Am Klavier: Professor **Karl Lafite.** Abends halb 8 Uhr. Erträgnis zugunsten des Komitees für Flüchtlinge aus dem Süden. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

Dienstag 30. **LUDWIG WÜLLNER, Homer: Hektors Bestattung etc.** Am Klavier: **Wolfgang Ruoff** (München). **Einheitspreis** für alle Sitze (ausgenommen einige Cercle und Logen zu 10, 6 und 4 K) 3, 2 und **eine Krone.** Abends halb 8 Uhr. (Großer Konzerthaus-Saal.)

Dezember:

Mittwoch 1. **ERNST v. DOHNÁNYI,** Klavierkonzert. Abends halb 8 Uhr. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

Donnerstag 2. **VIKTOR HEIM–KARL LAFITE, Löwe**-Abend. Abends halb 8 Uhr. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

Freitag 3. **LOEWE–BUSCH–GRÜMMER,** II. Abend: **Brahms**-Zyklus. Abends halb 8 Uhr. (Mittlerer Konzerthaus-Saal.)

Samstag 4. **MARGARETE KOLBE–FERDINAND LÖWE,** Sonatenabend. Abends halb 8 Uhr. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

Dienstag 7. **SCHUMANN: MANFRED** (Manfred: **Ludwig Wüllner,** Astarte: k. k. Kammersängerin **Bertha Ehnn.** Mitwirkend: **Wiener Tonkünstler-Orchester, Philharmonischer Chor etc.** Dirigent: **Oskar Nedbal**). — Karten zu 15, 10, 8, 6, 4, 3, 2 und 1 Krone. — Erträgnis zugunsten des Kriegsfürsorgeamtes und mit Zustimmung der **Königin Eleonore der Bulgaren** für das **bulgarische Rote Kreuz.** Abends halb 8 Uhr. (Großer Musikvereins-Saal.)

Mittwoch 8. **ADOLF BUSCH, Zweites (letztes) Konzert** mit großem Orchester. Mitwirkend: **Das Konzertvereins-Orchester.** Dirigent: **Ferdinand Löwe. Einheitspreis** für alle Sitze (ausgenommen Logen und Cercle zu 10, 6, 4 K) 3, 2 und **eine Krone.** Abends halb 8 Uhr. (Großer Konzerthaus-Saal.)

Samstag 11. **FITZNER-QUARTETT,** Zweites Kammerkonzert. Mitwirkend: **Emmy Heim.** Programm: **Bruckner–Haydn–Brahms.** Karten von K 6.— bis K 1.—. Abends halb 8 Uhr. (Kleiner Musikvereins-Saal.)

Montag 13. **TERESA CARENNO – ANNA von MILDENBURG – ADOLF BUSCH – PAUL GRÜMMER. Populäre Preise K 6.– bis K 1.– (Cercle 10 Kronen).** Abends halb 8 Uhr. (Großer Musikvereins-Saal.)

Dienstag 14. **ROSÉ-QUARTETT,** Viertes Abonnementkonzert. **Beethoven**-Zyklus. Abends halb 8 Uhr. (Mittlerer Konzerthaus-Saal.)

5 Prozent der Bruttoeinnahme aller Veranstaltungen der Konzert-Direktion Heller

für die Kriegsfürsorge.

KASSASTUNDEN: WERKTAGE 10–1 und 3–6 Uhr.

EHRBAR

Flügel—Pianinos

in höchster Vollendung in mehreren Größen und Holzarten.

Anfertigung stilgerechter Gehäuse.

Kontor und Verkaufsmagazin: IV., Mühlgasse 30.

Stadt-Niederlage: I., Kaiser-Wilhelm-Ring 18.

Fabriksgründung im Jahre 1801.

Kriegsmusik

österreichischer Komponisten

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

U. E. Nr. — Kronen

Julius Bittner:

5379 **„Hüte dich, England!“** Ein Trutzlied . . . . . 1·20
„Textlich und musikalisch von zündender Wirkung.“

Alfons Blümel:

5419 **Hindenburg-Ballade** (Ballade von den masurischen Seen). Text von F. K. Ginzkey . . . . . 1·80
Mit dem prächtigen Farbenbildnis Hindenburgs von Angelo Jank. „Wurde im letzten Jahr etwa 60mal mit durchschlagendem Erfolge öffentlich gesungen.“

J. B. Förster: Drei Lieder aus der Kriegszeit.

5522 Nr. 1 **„Und eine Kugel traf“** (G. Falke . . . . .)
5523 Nr. 2 **„Draußen im weiten Krieg“** (Chr. Morgenstern) } . . . . . à 1·20
5524 Nr. 3 **„Nacht im Felde“** (E. Lothar) . . . . .)
„Stimmungsvolle Kriegslyrik bester Art.“

Adolf Kirchl: Fünf Soldatenlieder, op. 79.

5484 1. **Gelübde.** 2. **Der Kaiser hat gerufen.** 3. **Bärenspaß.** 4. **Der neue Schatz.** 5. **Soldatenabschied** . . . . . 3·—
„Kraftvoll kernige Weisen.“

Robert Konta:

5556 **Tod in Ähren.** Text von Detlev v. Liliencron . . . . . 1·44
„Tief ergreifend.“

5558 **Landwehr-Marschlied** . . . . . —·24
„Ein prächtiges, schwungvolles Soldatenlied.“

Lise Maria Mayer:

5494 **Reiterlied.** Text von Paul Warneke . . . . . 1·20
„Ein Schlachtlied voll hinreißendem Schwung.“

Eugen Thomas:

5289 **Emden,** op. 66, Nr. 1. Text von Maria Weinand . . . . . 1·20
„Begeisterte Verherrlichung des Heldenschiffs.“

Egon Wellesz:

5288 **Österreichisches Reiterlied.** Text von Hugo Zuckermann . . . . . 1·44
„Ein packendes Lied, dessen Wirkung sich von Strophe zu Strophe steigert.“

5274 **Deutsches Lied.** Text von Richard Dehmel . . . . . 1·44
„Eine begeisternde Hymne deutscher Kraft.“

J. V. v. Wöss: Drei Zeitlieder.

5339 **Die beiden Adler** (O. Kernstock). **Nachts auf Posten*** (R. Presber). **Reiterlied** (G. Falke) . . . . . 1·20
* Auch einzeln als Volksausgabe . . . . . —·24
„Schlicht und volkstümlich, voll Rhythmus und Melodie.“

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung.

Universal-Edition A.-G., Wien-Leipzig.

STERN & STEINER, WIEN